



The Theology of Sacred Music (i.e. Music in the Liturgy)

1. Sacramental Music in the Economy of Salvation

- a. Sacrament: CCC 1131: “The sacraments are efficacious signs of grace, instituted by Christ, and entrusted to the Church, by which divine life is dispensed to us.”
 - i. Divine grace (God’s life) is communicated to us through sensible signs.
 - ii. When we encounter the sign, we encounter God.
- b. Singing, of its nature, communicates deep emotion; and it fosters Communion.
- c. In the Trinity (Father, Son, and Holy Spirit – God as God is in Himself), from all eternity, we see “The God Who Sings” (*Deus Cantans*, in Latin)
 - i. Singer; Word (*Logos*, in Greek; cf. John 1:1-18); and Breath
- d. Then, in Creation, we see Jesus (the Word) as the “soloist of creation”
 - i. He “sings” creation into being
 - ii. And the creation “sings” back – we are made to sing
- e. But in the Fall (Sin): “the harmony in which they had found themselves is now destroyed” (CCC, 400)
 - i. “I want to sing my way” = cacophony; instead of symphony.
- f. Old Covenant – cf. Song of Moses, at Exodus 15:1-21
- g. Incarnation: “Christ Jesus, high priest of the new and eternal covenant, taking human nature, introduced into this earthly exile that hymn which is sung throughout all ages in the halls of heaven...” (*Sacrosanctum Concilium*, 83)
- h. Song of the Church: “Christ Himself thus becomes the choir director.”
 - i. The Church becomes the new “tongue” of Christ
 - ii. And singing Christ’s “song” will divinize us



2. Sacramental Music at Mass

- a. “In the choosing of the parts actually to be sung, preference is to be given to those that are of greater importance and especially to those which are to be sung by the Priest or the Deacon or a reader, with the people replying, or by the Priest and people together.” (General Instruction of the Roman Missal – GIRM, 40)
- b. “At daily Mass, [these] priorities should be followed as much as possible, in this order: [1] dialogues and [2] acclamations (Gospel Acclamation, *Sanctus*, Memorial Acclamation, Amen); [3] litanies (*Kyrie*, *Agnus Dei*); [4] Responsorial Psalm, perhaps in a simple chanted setting; and finally [5] a hymn or even two on more important days. Even when musical accompaniment is not possible, every attempt should be made to sing the acclamations and dialogues” (*Sing to the Lord: Music in Divine Worship*, 116)
- c. In singing at Mass, we join our voices to the choirs of angels
- d. Music at the Mass sacramentalizes the Word/*Logos*
- e. And so, Our Redeemer (the Word/*Logos*) come first – we listen to His Word first – His Word comes to us in the Scriptures, but also the very prayers of the Liturgy
 - i. So, the meter/tune should match the words and what they are saying, and not the other way around.
 - ii. Music in the liturgy is not about expressing my feelings/opinions, but rather about lifting me up to learn and join in (participate in) the song of the Trinity, brought to me by the Word, Jesus, become man.
 - iii. And thereby, I am changed (divinized = made to share in God’s own life)





La teología de la música sacra (es decir, la música en la liturgia)

1. La música sacramental en la economía de la salvación
 - a. Sacramento: CIC 1131: "Los sacramentos son signos eficaces de gracia, instituidos por Cristo y confiados a la Iglesia, por los cuales se nos dispensa la vida divina".
 - i. La gracia divina (la vida de Dios) se nos comunica a través de señales sensibles.
 - ii. Cuando encontramos la señal, nos encontramos con Dios.
 - b. El canto, por su naturaleza, comunica emociones profundas; y fomenta la Comunión.
 - c. En la Trinidad (Padre, Hijo y Espíritu Santo – Dios como Dios es en sí mismo), desde toda la eternidad, vemos "El Dios que canta" (*Deus Cantans*, en latín)
 - i. Cantante; Palabra (*Logos*, en griego; cf. Juan 1:1-18); y Aliento
 - d. Entonces, en la Creación, vemos a Jesús (el Verbo) como el "solista de la creación"
 - i. Él "canta" la creación en el ser
 - ii. Y la creación "canta" de vuelta, estamos hechos para cantar
 - e. Pero en la Caída (Pecado): "la armonía en la que se habían encontrado ahora está destruida" (CIC, 400)
 - i. "Quiero cantar a mi manera" = cacofonía; en lugar de sinfonía.
 - f. Antiguo Testamento – cf. Cantar de los Moises, en Éxodo 15:1-21
 - g. Encarnación: "Cristo Jesús, sumo sacerdote de la nueva y eterna alianza, tomando la naturaleza humana, introdujo en este exilio terreno ese himno que se canta a través de todas las edades en los salones del cielo..." (*Sacrosanctum Concilium*, 83)
 - h. Canción de la Iglesia: "Cristo mismo se convierte así en el director del coro".
 - i. La Iglesia se convierte en la nueva "lengua" de Cristo
 - ii. Y cantar la "canción" de Cristo nos divinizará



2. Música sacramental en la Misa
 - a. "En la elección de las partes que realmente se cantan, se debe dar preferencia a aquellas que son de mayor importancia y especialmente a aquellas que deben ser cantadas por el sacerdote o el diácono o un lector, con la gente respondiendo, o por el sacerdote y las personas juntas". (Instrucción General del Misal Romano – IGMR, 40)
 - b. "En la Misa diaria, [estas] prioridades deben seguirse tanto como sea posible, en este orden: [1] diálogos y [2] aclamaciones (Aclamación del Evangelio, *Sanctus*, Aclamación Conmemorativa, Amén); [3] letanías (*Kyrie*, *Agnus Dei*); [4] Salmo responsorial, tal vez en un modo simple cantado; y finalmente [5] un himno o incluso dos en días más importantes. Incluso cuando el acompañamiento musical no es posible, se debe hacer todo lo posible para cantar las aclamaciones y los diálogos" (*Canta al Señor: Música en el culto divino*, 116).
 - c. Al cantar en la Misa, unimos nuestras voces a los coros de ángeles
 - d. La música en la Misa sacramentaliza la Palabra/*Logos*
 - e. Y así, Nuestro Redentor (el *Verbo/Logos*) viene primero – escuchamos Su Palabra primero – Su Palabra viene a nosotros en las Escrituras, pero también las oraciones mismas de la Liturgia
 - i. Por lo tanto, la melodía debe coincidir con las palabras y lo que están diciendo, y no al revés.
 - ii. La música en la liturgia no se trata de expresar mis sentimientos / opiniones, sino más bien de elevarme para aprender y unirme (participar en) la canción de la Trinidad, traída a mí por la Palabra, Jesús, hecho hombre.
 - iii. Y por lo tanto, soy cambiado (divinizado = hecho para compartir en la propia vida de Dios)

